



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



**MINISTERSTWO PRACY  
I POLITYKI SPOŁECZNEJ**



**UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY**



**Publikacja współfinansowana ze środków Unii Europejskiej  
w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego**

---

# **KRAJOWY STANDARD KOMPETENCJI ZAWODOWYCH**

---

**Instruktor tańca  
(235502)**

**Specjaliści**

**Ministerstwo Pracy i Polityki Społecznej, Centrum Rozwoju Zasobów Ludzkich**

*Publikacja opracowana w ramach projektu systemowego pn. „Rozwijanie zbioru krajowych standardów kompetencji zawodowych wymaganych przez pracodawców”. Priorytet I PO KL, Działanie 1.1*

## **Krajowy standard kompetencji zawodowych Instruktor tańca (235502)**

© Copyright by Centrum Rozwoju Zasobów Ludzkich, Warszawa 2013

Kopiowanie i rozpowszechnianie może być dokonane za podaniem źródła

ISBN 978-83-7951-000-9 (całość)

ISBN 978-83-7951-023-8 (23)

Nakład 1000 egz.

Publikacja bezpłatna



Centrum Rozwoju Zasobów Ludzkich

00-697 Warszawa, Aleje Jerozolimskie 65/79, tel. (22) 237-00-00, fax (22) 237-00-99

e-mail: sekretariat@crzl.gov.pl <http://www.crzl.gov.pl>



Wydawnictwo Naukowe Instytutu Technologii Eksploatacji – Państwowego Instytutu Badawczego

26-600 Radom, ul. K. Pułaskiego 6/10, tel. centr. (48) 364-42-41, fax (48) 364-47-65

e-mail: [instytut@itee.radom.pl](mailto:instytut@itee.radom.pl) <http://www.itee.radom.pl>

# Spis treści

<b>1. Dane identyfikacyjne zawodu</b> .....	4
1.1. Kod, nazwa zawodu i usytuowanie zawodu w klasyfikacjach ...	4
1.2. Notka metodologiczna i autorzy .....	4
<b>2. Opis zawodu</b> .....	6
2.1. Synteza zawodu .....	6
2.2. Opis pracy i sposobu jej wykonywania, obszary występowania zawodu .....	6
2.3. Środowisko pracy (warunki pracy, maszyny i narzędzia pracy, zagrożenia, organizacja pracy) .....	6
2.4. Wymagania psychofizyczne, zdrowotne, w tym przeciwwskazania do wykonywania zawodu .....	7
2.5. Wykształcenie i uprawnienia niezbędne do podjęcia pracy w zawodzie .....	7
2.6. Możliwości rozwoju zawodowego, potwierdzania/walidacji kompetencji.....	7
2.7. Zadania zawodowe .....	8
2.8. Wykaz kompetencji zawodowych.....	8
2.9. Relacje między kompetencjami zawodowymi a poziomem kwalifikacji w ERK/PRK.....	9
<b>3. Opis kompetencji zawodowych</b> .....	10
3.1. Organizowanie i reklamowanie zajęć tanecznych dla różnych grup uczestników Kz1 .....	10
3.2. Tworzenie układów tanecznych przy akompaniamencie muzycznym we współpracy z choreografem Kz2 .....	11
3.3. Prowadzenie zajęć tanecznych Kz3.....	12
3.4. Kompetencje społeczne KzS .....	13
<b>4. Profil kompetencji kluczowych</b> .....	14
<b>5. Słownik</b> .....	15

# 1. Dane identyfikacyjne zawodu

## 1.1. Kod, nazwa zawodu i usytuowanie zawodu w klasyfikacjach:

Według Klasyfikacji zawodów i specjalności na potrzeby rynku pracy (KZiS 2010):

### **235502 Instruktor tańca**

**Grupa wielka 2 – Specjaliści** (w Międzynarodowej Klasyfikacji Standardów Edukacyjnych ISCED 2011 – poziom 7).

**Grupa elementarna 2355 – Nauczyciele sztuki w placówkach pozaszkolnych** (w Międzynarodowym Standardzie Klasyfikacji Zawodów ISCO-08 odpowiada grupie 2355 Other arts teachers).

Według Polskiej Klasyfikacji Działalności (PKD 2007):

**Sekcja P. Edukacja, Dział 85. Edukacja, Grupa 85.5. Pozaszkolne formy edukacji.**

## 1.2. Notka metodologiczna i autorzy

Opis standardu kompetencji zawodowych wykonano na podstawie: analizy źródeł (akty prawne, klasyfikacje krajowe, międzynarodowe) oraz głównie wyników badań analitycznych na 18 stanowiskach pracy w 18 instytucjach/przedsiębiorstwach (małe – 2, mikro – 16, w tym inne – 16 edukacja artystyczna/nauka tańca i 2 domy kultury), przeprowadzonych w lutym i marcu 2013 r.

Zespół Ekspercki:

- Andrzej Z. Łukomski – Studio Tańca A. Łukomski w Radomiu,
- Grzegorz Gargula – Zespół Doskonalenia Tanecznego G. Gargula w Krakowie,
- Jerzy Oleszczyński – Ośrodek Sztuki Tanecznej LIDER w Lublinie,
- Dorota Koprowska – Instytut Technologii Eksploatacji – PIB w Radomiu.

Ewaluatorzy:

- Wojciech Wójtowicz – PPHU Enosta Sp. z o.o. w Krakowie,
- Paweł de Purbaix – Akademia Leona Koźmińskiego w Warszawie.

Recenzenci:

- Jarosław Korycki – Szkoła Tańca JAREMI w Pruszkowie,
- Jacek Baczewski – Regionalny Ośrodek Kultury w Łomży.

Komisja Branżowa (zatwierdzająca):

- Barbara Mazur (przewodnicząca) – przedstawiciel pracodawców, Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku,
- Andrzej Gąsiorowski – Stowarzyszenie Sztuki i Edukacji Artystycznej, Szkoła Tańca AS w Krakowie,
- Waldemar Wielgosz – Związek Zawodowy „Solidarność” Pracowników Kultury w Warszawie.

Data zatwierdzenia:

- 07.10.2013 r.

## **2. Opis zawodu**

### **2.1. Synteza zawodu**

Instruktor tańca uczy różnych rodzajów tańca, np: klasycznego, towarzyskiego, ludowego, współczesnego, jazz, hip hop, street dance, baletu, opracowuje układy taneczne, dobiera odpowiedni rodzaj muzyki, współpracuje z choreografem.

### **2.2. Opis pracy i sposobu jej wykonywania, obszary występowania zawodu**

Głównym zadaniem Instruktora tańca jest projektowanie i organizowanie różnorodnych zajęć tanecznych. Instruktor tańca pracuje z osobami różnymi pod względem płci, wieku, stanu zdrowia i poziomu sprawności fizycznej. Instruktor tańca prowadzi swoją działalność zawodową w grupach składających się z osób indywidualnych lub zespołach (pary taneczne, formacje o określonej liczbie uczestników na zajęciach). Podstawą pracy są kontakty z ludźmi. Objasnienia prowadzącego wspomagane prawidłowym pokazem pozwalają uczestnikom łatwiej zrozumieć i opanować różne figury taneczne. Wzajemne kontakty powinny być kształtowane na zasadach pełnej dobrowolności, wspólnoty zainteresowań, bezkonfliktowości i wzajemnego poszanowania. Zadaniem, jakie często pojawia się, jest też konieczność przekonania osób uczestniczących w zajęciach do zmiany dotychczasowych zachowań i nawyków ruchowych.

### **2.3. Środowisko pracy (warunki pracy, maszyny i narzędzia pracy, zagrożenia, organizacja pracy)**

Instruktor tańca może pracować w szkołach tańca, ośrodkach rekreacji, domach kultury, przedszkolach, szkołach, klubach fitness. Może też założyć własną szkołę tańca jako działalność gospodarczą. Instruktorzy tańca często łączą pracę instruktora z pracą tancerza lub choreografa. Praca instruktora tańca ma charakter zadaniowy. Zajęcia dla grup indywidualnych odbywają się najczęściej dwa razy w tygodniu przez cały rok. Zajęcia trwają zwykle 90 minut. Zespoły taneczne (formacje i pary turniejowe) trenują w innym rytmie (sesje minimum 2 dni, minimum 1 raz w miesiącu lub przygotowując się do występów częściej). Ogromna różnorodność programu, a także warunków, okoliczności i potrzeb nie pozwala na rutynę i szablonowość zajęć. Instruktor tańca, wykonując swoją pracę, jest narażony na przeciążenia układu kostno-mięśniowego. Istnieje zwiększone ryzyko przewlekłych chorób narządu ruchu, np.: urazów mięśni i przyczepów ścięgniętych, zmęzeniowych złamań kości.

## **2.4. Wymagania psychofizyczne, zdrowotne, w tym przeciwwskazania do wykonywania zawodu**

Praca instruktora wymaga współpracy z ludźmi, dlatego konieczna jest łatwość nawiązywania kontaktów. Zachowanie instruktora powinna cechować życzliwość, spokój i opanowanie. Niezbędną cechą Instruktora tańca jest wytrwałość i cierpliwość, a także zdolność koncentracji (gdy prowadzi trening indywidualny) i podzielność uwagi (gdy ma do czynienia z większą grupą tańczących). Przydatna w tym zawodzie jest spostrzegawczość, dzięki której instruktor wychwytuje i koryguje błędy popełniane przez tańczących. Zajęcia urozmaicone, wzbogacone nowymi i ciekawymi pomysłami wymagają wyobraźni i myślenia twórczego. Objaśniając daną formę ruchu, Instruktor tańca musi jasno, poprawnie formułować i wydawać polecenia – przydatna jest łatwość wypowiedzania się. Instruktor tańca powinien interesować się naukami medycznymi i biologią (budowa i funkcjonowanie organizmu ludzkiego), a także psychologią, dzięki której będzie lepiej rozumiał innych i jego praca będzie bardziej efektywna. Przeciwwskazaniem do pracy w zawodzie są przewlekłe choroby układu krążeniowego, oddechowego i układu kostno-mięśniowego, a także epilepsja i ostre stany chorobowe. Od instruktora tańca wymagana jest sprawność fizyczna, a także wyczulony wzrok i słuch.

## **2.5. Wykształcenie i uprawnienia niezbędne do podjęcia pracy w zawodzie**

Warunkiem podjęcia pracy w zawodzie instruktora tańca jest zwykle posiadanie wykształcenia wyższego drugiego stopnia z przygotowaniem pedagogicznym. Podstawą wykonywania zawodu instruktora tańca jest przygotowanie taneczne oraz znajomość tańca i bardzo dobre przygotowanie techniczne do nauczania przynajmniej jednego stylu tańca. Instruktorami często zostają wieloletni tancerze, którzy kończąc swoją karierę zakładają firmy taneczne. W zawodzie tym może pracować osoba o bardzo dobrej sprawności i wydolności fizycznej, dużej sprawności układu kostno-stawowego i mięśniowego, bowiem praca wymaga prezentowania większości figur tanecznych. Wymagana jest też sprawność narządu równowagi.

## **2.6. Możliwości rozwoju zawodowego, potwierdzania/ walidacji kompetencji**

W zawodzie nie ma możliwości awansu w znaczeniu osiągania coraz wyższych stopni w hierarchii organizacyjnej. Instruktor tańca może specjalizować się w wybranym tańcu, doskonaląc swoje umiejętności na kursach, turniejach. Może też ukończyć studia podyplomowe, np. choreograficzne.

## **2.7. Zadania zawodowe**

- Z1. Przestrzeganie zasad, przepisów BHP, ochrony ppoż., ergonomii, ochrony środowiska w organizacji zajęć tanecznych (niezbędne kompetencje: Kz1, Kz2, Kz3, KzS).
- Z2. Rozpoznawanie i identyfikowanie zainteresowań i tradycji kulturalnych środowiska lokalnego (niezbędne kompetencje: Kz1, KzS).
- Z3. Organizowanie, opracowywanie i reklamowanie informacji o zajęciach tanecznych (niezbędne kompetencje: Kz1, KzS).
- Z4. Opracowywanie programów i scenariuszy zajęć tanecznych (niezbędne kompetencje: Kz1, KzS).
- Z5. Organizowanie zajęć tanecznych pod względem infrastruktury, logistyki, założeń metodologicznych (niezbędne kompetencje: Kz3, KzS).
- Z6. Przygotowywanie materiałów repertuarowych, sprzętu technicznego oraz materiałów niezbędnych do prowadzenia zajęć (niezbędne kompetencje: Kz3, KzS).
- Z7. Dobieranie odpowiedniej muzyki do rodzaju tańca (niezbędne kompetencje: Kz2, Kz3, KzS).
- Z8. Nauczanie techniki tanecznej i zachowania sprawności ruchowej (niezbędne kompetencje: Kz3, KzS).
- Z9. Przygotowywanie zespołu do występów, konkursów itp. (niezbędne kompetencje: Kz2, KzS).
- Z10. Prowadzenie dokumentacji zajęć (niezbędne kompetencje: Kz3, KzS).

## **2.8. Wykaz kompetencji zawodowych**

- Kz1 – Organizowanie i reklamowanie zajęć tanecznych dla różnych grup uczestników (potrzebne do wykonywania zadań: Z1, Z2, Z3, Z4).
- Kz2 – Tworzenie układów tanecznych przy akompaniamencie muzycznym we współpracy z choreografem (potrzebne do wykonywania zadań: Z1, Z7, Z9).
- Kz3 – Prowadzenie zajęć tanecznych (potrzebne do wykonywania zadań: Z1, Z5, Z6, Z7, Z8, Z10).
- KzS – Kompetencje społeczne (potrzebne do wykonywania zadań: Z1÷Z10).

## 2.9. Relacje między kompetencjami zawodowymi a poziomem kwalifikacji w ERK/PRK

Kompetencje zawodowe potrzebne do wykonywania zadań w zawodzie sugeruje się wykorzystać do opisu kwalifikacji na **poziomie 7** właściwym dla wykształcenia wyższego drugiego stopnia w Europejskiej i Polskiej Ramie Kwalifikacji. Poziom ten jest uzasadniony miejscem usytuowania zawodu w Klasyfikacji zawodów i specjalności (grupa wielka 2 i jej odpowiednik w ISCED 2011).

Osoba wykonująca zawód instruktora tańca:

- 1) w zakresie wiedzy: w pogłębionym stopniu – zna i rozumie charakterystykę tańców oraz fakty, teorie i metody dotyczące organizowania i nauczania tańca, dostrzega złożone zależności; różnorodne uwarunkowania w tym zakresie, także w powiązaniu z innymi dziedzinami;
- 2) w zakresie umiejętności potrafi: wykonywać zadania oraz formułować i rozwiązywać problemy dotyczące organizowania i prowadzenia nauki tańca z wykorzystaniem nowej wiedzy także z innych dziedzin, samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie, komunikować się ze złożonymi kręgami odbiorców, osób uczących się tańca, odpowiednio uzasadniać swoje stanowiska w relacjach ze współpracownikami, zwierzchnikami, uczestnikami zajęć tanecznych i innymi instruktorami tańca, skutecznie negocjować, efektywnie dzielić się wiedzą i doświadczeniem.

### 3. Opis kompetencji zawodowych

Opis kompetencji dotyczy tylko kompetencji zawodowych zdefiniowanych w badaniach na stanowiskach pracy.

**Wykonanie zadań zawodowych Z1, Z2, Z3, Z4 wymaga posiadania kompetencji zawodowej Kz1.**

#### 3.1. Organizowanie i reklamowanie zajęć tanecznych dla różnych grup uczestników Kz1

**Wiedza** – w pogłębionym stopniu zna i rozumie: fakty, teorie i metody dotyczące organizowania i marketingu zajęć tanecznych, dostrzega złożone zależności; różnorodne uwarunkowania w tym zakresie także w powiązaniu z innymi dziedzinami, w szczególności zna:

- zasady i przepisy BHP, ochrony ppoż., ergonomii, ochrony środowiska w działalności marketingowej;
- podstawy marketingu i zarządzania;
- analizę rynku, trendy w nauczaniu tańca;
- taniec jako formę aktywności ruchowej;
- rodzaje tańców i ich charakterystykę.

**Umiejętności** – wykonuje zadania oraz formułuje i rozwiązuje problemy dotyczące organizowania i marketingu zajęć tanecznych z wykorzystaniem nowej wiedzy także z innych dziedzin, w szczególności potrafi:

- stosować zasady i przepisy BHP, ochrony ppoż., ergonomii, ochrony środowiska;
- przeprowadzać prostą analizę rynku, badanie marketingowe na potrzeby planowanych działań;
- identyfikować potrzeby, zachowania kulturowe środowiska, do którego kierowana jest oferta zajęć tanecznych;
- określać koszty i możliwe źródła finansowania działalności;
- uwzględniać w planowanych zajęciach różne formy aktywności psychofizycznej;
- rozróżniać i wskazywać cechy charakterystyczne poszczególnych tańców;
- planować zajęcia z tańca użytkowego, sportowego;
- rekrutować uczestników zajęć tanecznych;
- dobierać treści programowe (repertuar taneczny) do potrzeb, zainteresowań predyspozycji, wieku uczestników zajęć.

**Wykonanie zadań zawodowych Z1, Z7, Z9 wymaga posiadania kompetencji zawodowej Kz2.**

### **3.2. Tworzenie układów tanecznych przy akompaniamencie muzycznym we współpracy z choreografem Kz2**

**Wiedza** – w pogłębionym stopniu zna i rozumie: fakty, teorie i metody dotyczące tworzenia układów tanecznych przy akompaniamencie muzycznym, dostrzega złożone zależności; różnorodne uwarunkowania w tym zakresie także w powiązaniu z innymi dziedzinami, w szczególności zna:

- zasady i przepisy BHP, ochrony ppoż., ergonomii, ochrony środowiska w tworzeniu układów tanecznych;
- kompozycję tańca;
- przykłady opracowań scenicznych wybranych tańców;
- podstawy planowania tańca użytkowego, sportowego;
- możliwości wsparcia tańca muzyką;
- formy muzyki przeznaczone do tańczenia poszczególnych rodzajów i stylów;
- konstrukcję utworu muzycznego;
- założenia współpracy z choreografem.

**Umiejętności** – wykonuje zadania oraz formułuje i rozwiązuje problemy dotyczące tworzenia układów tanecznych przy akompaniamencie muzycznym, we współpracy z choreografem z wykorzystaniem nowej wiedzy także z innych dziedzin, w szczególności potrafi:

- projektować układy taneczne z zachowaniem zasad i przepisów BHP, ochrony ppoż., ergonomii, ochrony środowiska;
- planować układy taneczne z zastosowaniem podstaw kompozycji;
- przygotowywać programy i scenariusze pokazów tanecznych;
- dobierać rodzaj muzyki do stylu tańca, układu;
- uwzględniać w programie konstrukcję utworu muzycznego (rytm, harmonia, dynamika);
- projektować układ z wykorzystaniem tematu muzycznego (leitmotiv);
- łączyć we współpracy z choreografem poszczególne formy taneczne w całościowe układy taneczne;
- dobierać stroje do planowanej kompozycji.

**Wykonanie zadań zawodowych Z1, Z5, Z6, Z7, Z8, Z10 wymaga posiadania kompetencji zawodowej Kz3.**

### **3.3. Prowadzenie zajęć tanecznych Kz3**

**Wiedza** – w pogłębionym stopniu zna i rozumie: fakty, teorie i metody dotyczące prowadzenia zajęć tanecznych, dostrzega złożone zależności; różnorodne uwarunkowania w tym zakresie także w powiązaniu z innymi dziedzinami, w szczególności zna:

- przepisy BHP, ochrony ppoż., ergonomii, ochrony środowiska w nauczaniu tańca;
- zasady udzielania pierwszej pomocy przedmedycznej;
- wybrane zagadnienia psychologii, pedagogiki;
- zasady pracy z grupą;
- metodykę nauczania układów tanecznych;
- metodykę nauczania figur i kroków tanecznych dla różnych grup odbiorców;
- rodzaje figur i elementów tanecznych;
- charakterystyczne cechy różnych tańców;
- najczęściej popełniane błędy w nauce tańca;
- zespołowe formy tańca.

**Umiejętności** – wykonuje zadania oraz formułuje i rozwiązuje problemy dotyczące prowadzenia zajęć tanecznych z wykorzystaniem nowej wiedzy także z innych dziedzin, w szczególności potrafi:

- organizować zajęcia taneczne w sposób bezpieczny dla uczestników z zachowaniem zasad, przepisów BHP, ochrony ppoż., ergonomii, ochrony środowiska;
- stosować w prowadzonych zajęciach tanecznych wybrane zagadnienia z psychologii, pedagogiki (różne grupy wiekowe, psychoregulacja);
- identyfikować procesy uczenia się w grupie, możliwe konflikty;
- dobrać treści i metody pracy do wieku uczestników;
- dostosowywać realizowane zajęcia do warunków technicznych, możliwości psychofizycznych uczestników;
- uczyć figur i kroków tanecznych zgodnie z podstawami metodyki;
- wskazywać cechy charakterystyczne w nauczonym stylu tańca;
- pokazywać kroki, figury i ujęcie rąk w poszczególnych tańcach;
- wskazywać na prawidłowe ustawienie korpusu, nóg, rąk i głowy;
- oceniać poziom równowagi tańczących;
- wyjaśniać pojęcia „nogi opornej”, „nogi pracującej”, „en dehors – na zewnątrz”, „en dedans – wewnątrz”;
- wskazywać na konieczność przenoszenia ciężaru ciała z nogi na nogę;

- korygować błędy popełniane przez uczących się tańca;
- organizować naukę tańca, ćwicząc taniec w różnych ustawieniach i kierunkach przestrzeni scenicznej;
- przygotowywać pary i zespoły do występów, konkursów.

**Wykonanie wszystkich zidentyfikowanych w standardzie zadań zawodowych wymaga posiadania kompetencji społecznych KzS.**

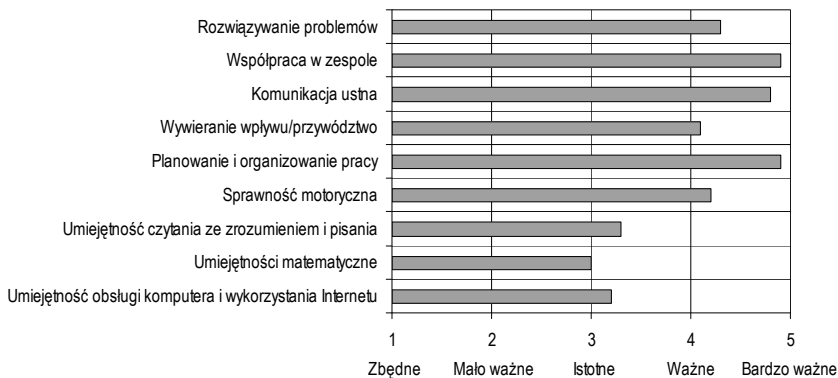
### **3.4. Kompetencje społeczne KzS:**

- tworzy i rozwija wzorce właściwego postępowania w środowisku pracy i życia, w szczególności w instytucjach kultury, szkołach tańca, na pokazach i turniejach,
- podejmuje inicjatywy w zakresie rozwoju metod i form nauczania tańca,
- krytycznie oceniania siebie jako instruktora oraz zespoły tancerzy i organizacji, w których uczestniczy, głównie szkół tańca,
- przewodzi grupie osób uczących się tańca i ponosi odpowiedzialność za nią.

## 4. Profil kompetencji kluczowych

Ocenę ważności kompetencji kluczowych dla zawodu instruktora tańca przedstawia rys. 1.

Wykaz kompetencji kluczowych opracowano na podstawie wykazu stosowanego w Międzynarodowym Badaniu Kompetencji Osób Dorosłych – projekt PIAAC (OECD).



Rys. 1. Profil kompetencji kluczowych dla zawodu 235502 Instruktor tańca

## 5. Słownik

<b>Zawód</b>	– zbiór zadań (zespół czynności) wyodrębnionych w wyniku społecznego podziału pracy, wykonywanych stale lub z niewielkimi zmianami przez poszczególne osoby i wymagających odpowiednich kwalifikacji i kompetencji (wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych) zdobytych w wyniku kształcenia lub praktyki. Wykonywanie zawodu stanowi źródło dochodów.
<b>Specjalność</b>	– jest wynikiem podziału pracy w ramach zawodu, zawiera część czynności o podobnym charakterze (związanych z wykonywaną funkcją lub przedmiotem pracy) wymagających pogłębionej lub dodatkowej wiedzy i umiejętności zdobytych w wyniku dodatkowego szkolenia lub praktyki.
<b>Zadanie zawodowe</b>	– logiczny wycinek lub etap pracy w ramach zawodu o wyraźnie określonym początku i końcu, wyodrębniony ze względu na rodzaj lub sposób wykonywania czynności zawodowych powiązanych jednym celem, kończący się produktem, usługą lub decyzją.
<b>Kompetencje zawodowe</b>	– wszystko to, co pracownik wie, rozumie i potrafi wykonać, odpowiednio do sytuacji w miejscu pracy. Opisywane są trzema zbiorami: wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych.
<b>Wiedza</b>	– zbiór opisów faktów, zasad, teorii i praktyk przyswojonych w procesie uczenia się, odnoszących się do dziedziny uczenia się lub działalności zawodowej.
<b>Umiejętności</b>	– zdolność wykonywania zadań i rozwiązywania problemów właściwych dla dziedziny uczenia się lub działalności zawodowej.
<b>Kompetencje społeczne</b>	– zdolność autonomicznego i odpowiedzialnego uczestniczenia w życiu zawodowym i społecznym oraz kształtowania własnego rozwoju, z uwzględnieniem kontekstu etycznego.
<b>Kompetencje kluczowe</b>	– wiedza, umiejętności i postawy odpowiednie do sytuacji, niezbędne do samorealizacji i rozwoju osobistego, bycia aktywnym obywatelem, integracji społecznej i zatrudnienia.
<b>Standard kompetencji zawodowych</b>	– norma opisująca kompetencje zawodowe konieczne do wykonywania zadań zawodowych wchodzących w skład zawodu, akceptowana przez przedstawicieli organizacji zawodowych i branżowych, pracodawców, pracobiorców i innych kluczowych partnerów społecznych.
<b>Kwalifikacja</b>	– zestaw efektów uczenia się (zasób wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych), których osiągnięcie zostało formalnie potwierdzone przez uprawnioną instytucję.
<b>Europejska Rama Kwalifikacji</b>	– przyjęta w Unii Europejskiej struktura i opis poziomów kwalifikacji, umożliwiające porównywanie kwalifikacji uzyskiwanych w różnych krajach. W Europejskiej Ramie Kwalifikacji wyróżniono 8 poziomów kwalifikacji opisywanych za pomocą efektów uczenia się; stanowią one układ odniesienia krajowych ram kwalifikacji.
<b>Polska Rama Kwalifikacji</b>	– opis hierarchii poziomów kwalifikacji wpisywanych do zintegrowanego rejestru kwalifikacji w Polsce.
<b>Krajowy System Kwalifikacji</b>	– ogół rozwiązań służących ustanawianiu i nadawaniu kwalifikacji (potwierdzaniu efektów uczenia się) oraz zapewnianiu ich jakości.